

Принят на педагогическом совете  
«25» 08 20 21 г.

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ  
«Д/с №5 «Колокольчик»  
Ю.Б.Меркурьева  
Приказ №116 от «26» 08 2021 г.

**Рабочая программа кружка дополнительного образования**

**«Танцевальная мозаика»**

Возраст воспитанников 5-7 лет

Срок реализации 1 год

Руководитель кружка

Э.И.Минханова

г.Альметьевск, 2021 г.

# СОДЕРЖАНИЕ

## **I. Целевой раздел**

1.1. Паспорт программы

1.2 Пояснительная записка

1.3 Цели и задачи программы

1.4 Принципы и подходы к формированию программы

1.5. Связь с другими образовательными областями

1.6 Направление образовательной программы

1.7 Целевые ориентиры и показатели эффективности освоения программы

## **II. Содержательный раздел**

2.1 Возрастные и индивидуальные особенности детей от 5 до 7 лет

2.2 Цели и задачи возрастной категории от 4 до 5 лет

2.3 Формы работы по реализации основных задач программы

2.4 Предполагаемые результаты

2.5. Содержание учебной программы

2.6 Тематическое планирование

2.7 Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности

## **III. Организационный раздел**

## **IV. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса**

## 1.1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<p><b>Наименование Программы</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ХОРЕОГРАФИИ</b> «Танцевальная мозаика» МБДОУ «Д/с №5 «Колокольчик» НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД</p>
<p><b>Обоснование для разработки Программы</b></p>	<p>1. Конституция РФ (1993г.) 2. Конвенция ООН о правах ребенка (1989г.) 3. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в РФ» 4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. №26 5. «Об утверждении Сан ПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» 6. Комментарии к ФГОС дошкольного образования (методические рекомендации Минобрнауки России от 28.02.2014 г. №08-240)</p>
<p><b>Основные разработчики Программы</b></p>	<p>Музыкальный руководитель Минханова Э.И.</p>
<p><b>Цель Программы</b></p>	<p>Развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства. Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.</p>
<p><b>Задачи Программы</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дать обучающимся первоначальную хореографическую подготовку, выявить их</li> <li>• склонности и способности;</li> <li>• способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;</li> <li>• прививать интерес к занятиям ритмикой, любовь к танцам;</li> <li>• гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и</li> <li>• внимание;</li> <li>• воспитывать умение работать в коллективе;</li> <li>• развивать психические познавательные процессы память, внимание, мышление,</li> <li>• воображение;             <ul style="list-style-type: none"> <li>• прививать умение содержательно проводить свой досуг.</li> <li>• научить детей владеть своим телом</li> <li>• основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;</li> <li>• Создание доброжелательной атмосферы,</li> </ul>

	<p>позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности</p>
<b>Содержание образования</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Режим пребывания воспитанников в детском саду;</li> <li>• Проведение непосредственной образовательной деятельности в неделю, общее количество НОД в год;</li> <li>• Осуществление культурно – досуговой деятельности в ходе развлечений и праздников.</li> <li>• Программно-методический комплекс.</li> </ul>
<b>Сроки и этапы реализации Программы</b>	<p>2021-2022 учебный год:</p>
<b>Целевые ориентиры и показатели эффективности реализации программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умеют прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;</li> <li>• знают подготовительные танцевальные движения и рисунки;</li> <li>• знают основные позиции рук и ног классического танца</li> <li>• умеют исполнять простые танцевальные номера;</li> <li>• проявляют творческие способности и способность к самоорганизации,</li> </ul> <p>самостоятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знают основы классического танца;</li> <li>• знают основы русского сценического танца;</li> <li>• умеют соединять движения ;</li> <li>• умеют исполнять образные танцевальные номера, основанные на простых</li> </ul> <p>движениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проявляют творческие способности.</li> <li>• свободно двигаются под музыку, соединяя сложные движения, координированы;</li> <li>• знают танцевальные рисунки, ориентируются в пространстве;</li> <li>• исполняют танцевальные этюды</li> <li>• раскрепощены, артистичны;</li> <li>• имеют представление о сюжетной линии танца, о правильности соединения</li> </ul> <p>движений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• свободно исполняют танцевальные композиции.</li> </ul>
<b>Координатор Программы</b>	<p>Музыкальный руководитель Минханова Эльвира Илдаровна</p>
<b>Исполнители Программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида №5 «Колокольчик»;</li> <li>• Музыкальный руководитель;</li> </ul>

## 1.2 Пояснительная записка

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и урок хореографии в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным. Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу – ребяташек обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть склонность к танцам, обычно это видно уже на 1 этапе. Разумеется, кружок хореографии в детском саду не ставит целью превратить детишек в профессиональных танцоров и балерин – программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца. Именно поэтому хореография в саду не может полностью заместить посещение дополнительных курсов танцев, если ваш ребенок действительно тянется к освоению этого умения. К тому же, детсадовские занятия ни к чему не обязывают и не являются путем к развитию в сфере танцев. Только если вы отдадите ребенка в специализированный кружок хореографии и танцев для детей, ваш сын или дочь смогут действительно отточить какие-либо умения и принимать участие в различных танцевальных соревнованиях и выступлениях. Разумеется, хореография для детей 4 лет еще не предполагает такие перспективы на ближайшее будущее, но приблизительно после семи лет детей из кружков активно привлекают на городские мероприятия. Если же ваш ребенок посещает хореографию для детей 7 лет и не теряет интереса на протяжении нескольких лет, вероятно, в вашей семье растет действительно талантливый танцор, и нужно поддерживать и поощрять его развитие.

**Новизна** программы заключается в том, что занятия хореографией помогают творчески реализовать потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. В качестве основных элементов хореографического развития в данной программе выступают партерная гимнастика, народный, классический, балльный танец. Синтез этих направлений в хореографии дает полную картину представления о мире танца и развивает способность быстро ориентироваться в жанровой стилистике хореографии. Разнохарактерность исполнения элементов того или иного направления развивает познания детей дошкольного возраста о танцевальном искусстве в целом.

**Актуальность** программы дополнительного образования «Танцевальная мозаика» заключается в формировании элементарных представлений детей дошкольного возраста о танцевальном искусстве. Программа направлена на создание условий для продуктивного расширения творческого кругозора детей. Доступная детям практическая деятельность помогает детям лучше усваивать материал. Занятия проходят в сочетании учебной и практико-игровой формы работы, что позволяет детям воспринимать информацию более легко и доступно.

### 1.3 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

- I. Сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;
- ✓ Способствовать физическому развитию
  - ✓ Формировать основы здорового образа жизни
- II. Способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;
- ✓ Способствовать становлению деятельности
  - ✓ Способствовать становлению сознания
  - ✓ Закладывать основы личности
- III. Обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства.
- ✓ Создавать атмосферу эмоционального комфорта
  - ✓ Создавать условия для творческого самовыражения
  - ✓ Создавать условия для участия родителей в жизни ребенка

#### Цель:

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА.

#### ЗАДАЧИ

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца;
- Музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;
- Развитие творческого потенциала;
- Профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка;
- Нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах;
- Первоначальная хореографическая подготовка, выявить склонности и способности воспитанников;
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
- Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- Воспитывать умение работать в коллективе;
- Развивать психические познавательные процессы
- Память, внимание, мышление, воображение;
- прививать умение содержательно проводить свой досуг.
- Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения
- НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

## 1.4 Принципы и подходы к формированию программы.

В данной программе используются следующие педагогические **принципы** :

- **Наглядность.**

Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

- **Доступность.**

Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

- **Систематичность.**

Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

- **Закрепление навыков**

Многочисленное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

- **Индивидуальный подход.**

Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

- **Сознательность**

Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

Формирование творчества в танце – при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

- ✓ Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 ООД подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.
- ✓ В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для НОД.
- ✓ На НОД должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности.

Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на НОД, без которой невозможно становление и развитие творчества.

В образовательной программе используются методы поощрения, интеграции, игровой, исследовательский, беседа, показ.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
2. Этап углубленного разучивания упражнений;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

<b>Начальный этап</b>	<b>Этап углубленного разучивания</b>	<b>Этап закрепления и совершенствования</b>
- название упражнения; - показ; - объяснение техники; - опробования упражнений.	- уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма; - свободное и слитное выполнение упражнения.	- закрепление двигательного навыка; - выполнение упражнений более высокого уровня; - использование упр. в комбинации с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль на ООД по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения ООД очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей 4-7 лет был эффективным, на ООД максимально используется ведущий вид деятельности ребенка - дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно- творческие зарисовки



усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на НОД в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части ООД: в разминку или в занятие целиком.

Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

### 1.5 СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

<p>«Социально-коммуникативное развитие» «Социализация» «Безопасность»</p>	<p>Формирование представления о танце как художественной деятельности, видов искусства; Развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии</p>
<p>«Познавательное развитие»</p>	<p>Расширение кругозора детей в области о хореографического искусства; воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению.</p>
<p>«Речевое развитие»</p>	<p>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии; выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.</p>
<p>«Художественно-эстетическое развитие» Художественное творчество</p>	<p>Привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы.</p>

	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепления результатов восприятия музыки через движение и пластику.</p> <p>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества, использование танца с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>
«Физическое развитие»	<p>Развитие физических качеств для хореографической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности</p> <p>сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, укрепление физического и психологического здоровья.</p>

## **1.6 НАПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **РАЗДЕЛ «УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ, РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ И УМЕНИЙ»**

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.
- Основные:
- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
  - бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
  - прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

*Общеразвивающие упражнения —*

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

*Имитационные движения* —

- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.).

*Плясовые движения* —

- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

### ***РАЗДЕЛ « РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННО – КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ»***

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

### ***РАЗДЕЛ « РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ, ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ»***

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях
- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям

### ***РАЗДЕЛ «РАЗВИТИЕ И ТРЕНИРОВКА ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ»***

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и т.д.

### ***РАЗДЕЛ «РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ»***

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

### **1.7 ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ И ПОКАЗАТЕЛИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и

перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владуют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владуют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1 Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-7 лет**

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых.

Обратная сторона самостоятельности – заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают.

*Творческие способности.* Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может породить самые разнообразные страхи.

*Интерес к ровесникам.* От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно – ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников. Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

## **2.2 Цели и задачи**

**ЦЕЛЬ:** приобщение обучающихся к искусству хореографии посредством занятий ритмикой.

**ЗАДАЧИ:**

- Дать первоначальное представление и знания о искусстве хореографии.
- Способствовать формированию навыков свободного владения пространством.
- Развивать двигательную активность и координацию движений.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
  - Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.
  - Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту.

## **2.3 ФОРМЫ РАБОТЫ**

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные). Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;

Формы проведения занятий:

- коллективная
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой; индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Количественный состав группы – 15–17 человек. Продолжительность одного занятия для дошкольников – не более 20 - 30 мин. Занятия проходят 1 раз в неделю ( среда)

## 2.4 Предполагаемые результаты

К концу 1 года обучения ребенок:

знает	имеет представление	умеет
Элементы партерной гимнастики.	О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу.	Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	- линия; - колонка; - круг; - движения по линии танца и против линии танца.
Упражнения для разминки.		Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.
Положения и движения рук классического танца.	О классическом танце и балете в целом.	- позиции рук; - перевод рук из одного положения в другое; - постановка корпуса.
Положения и движения ног классического танца.		- позиции ног; - relieve; - demi – plie; - sothe; - различные виды бега и танцевальных шагов; - поклон для мальчиков, реверанс для девочек.
Положения и движения рук народного танца.	О русском народном танце, о русских традиция и праздниках.	- подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; - взмахи платочком и кистью;

		- «полочка».
Положения и движения ног народного танца.		- позиции ног; - battement tendu в народном характере с переводом с носка на каблук; - притопы; - приставные шаги; - танцевальные движения.
Этюды.	О танце как виде сценического искусства.	Сюжетный танец «Лето».

К концу 2 года обучения ребенок:

знает	имеет представление	умеет
Квадрат А.Я.Вагановой.	О классическом танце.	Ориентироваться в танцевальном зале.
Положения и движения рук классического танца.	О port de bras (классического танца).	Правильно переводить руки из одного положения в другое.
Положения и движения ног классического танца: (позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса).	Об экзерсисе классического танца (на середине зала).	Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту).
Положения и движения рук народного танца: (положение кисти на талии, port de bras характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.)	О русском народном танце.	Правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши.
Положения рук в паре.	О работе партнеров в паре.	Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре.



<p>Движения ног народного танца.</p>	<p>О русском народном танце.</p> <p>(мальчики) – о присядке.</p>	<p>Исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту.</p> <p>Правильно выполнять резкое и плавное приседание (подготовка к присядке), подскоки на двух ногах.</p>
<p>Упражнения на ориентировку в пространстве.</p>	<p>О танцевальных рисунках.</p>	<p>Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «звездочка»;</li> <li>- «корзиночка»;</li> <li>- «ручеек»;</li> <li>- «змейка».</li> </ul>
<p>Движения бального танца.</p>	<p>Об историко-бытовом танце.</p>	<p>Уметь выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать основные положения рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера.</p>
<p>Этюды.</p>	<p>О различных танцевальных направлениях.</p>	<p>Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки.</p>

<p>Элементы классического экзерсиса на середине.</p>	<p>О классическом танце.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- port de bras;</li> <li>- demi – plie;</li> <li>- battement tendu;</li> <li>- passé;</li> <li>- relleve.</li> </ul>
<p>Элементы народного танца.</p>	<p>О русском народном танце.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поклон в русском характере;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды шагов;</li> <li>- танцевальные движения;</li> <li>(мальчики):</li> <li>- присядку;</li> <li>- виды хлопков;</li> <li>- «гусиный шаг»;</li> <li>(девочки):</li> <li>- вращение на полупальцах.</li> </ul>
Элементы балльных танцев.	<p>О танцах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Полька»;</li> <li>- «Вальс»;</li> <li>- «Чарльстон».</li> </ul>	<p>Исполнять танцевальные движения различных танцев. Отличить движение «Вальса» от «Полонеза» или «Польки» от «Чарльстона».</p>
Этюды.	<p>О различных танцевальных направлениях.</p>	<p>Безошибочно танцевать тренировочные этюды, передавая характер и темп музыкального сопровождения.</p>

## 2.5 Содержание программы.

### 1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

### 2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе,

ногах и помогают выработать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

### 3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

### 4. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Азбука танца».

### 5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность.

### 6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu*, *demi plié* и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. с каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

### 7. Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, раг вальса. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты,

например: веера, шелковые платочки, шляпы и др. Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Чарльстон».

## 2.6 Тематический план.

1 год обучения

(занятия проводятся 1 раз в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2.	<p><u>Классический танец</u> :</p> <p>1. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положение прямо (анфас), полуоборот, профиль;</li> <li>- свободное размещение по залу, пары, тройки;</li> <li>- квадрат А.Я.Вагановой.</li> </ul> <p>2. <i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевод рук из одного положения в другое.</li> </ul> <p>3. <i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног (выворотные);</li> <li>- шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад;</li> <li>- танцевальный шаг назад в медленном темпе;</li> <li>- шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад).</li> <li>- <i>relleve</i> по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2, 1/4, 1/8);</li> <li>- <i>demi-plie</i> по 1,2,3 поз.;</li> <li>- сочетание полуприседания и подъема на полупальцы;</li> <li>- <i>sotte</i> по 1,2,6 поз.;</li> <li>- <i>sotte</i> в повороте (по точкам зала).</li> </ul> <p>4. <i>Танцевальные комбинации.</i></p>
4.	<p><u>Народный танец</u> :</p> <p>1. <i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положение на поясе – кулачком;</li> <li>- смена ладошки на кулачок;</li> <li>- переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца);</li> </ul>

- хлопки в ладоши – двойные, тройные;
- руки перед грудью – «полочка»;
- «приглашение».

## 2. Положение рук в паре:

- «лодочка» (поворот по руку);
- «под ручки» (лицом вперед);
- «под ручки» (лицом друг к другу);
- сзади за талию ( по парам, по тройкам).

## 3. Движения ног:

- шаг с каблука в народном характере;
- простой шаг с притопом;
- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);
- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);
- battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie;
- battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом;
- притоп простой, двойной, тройной;
- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;
- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;
- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);
- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад;
- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;
- танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);
- прыжки с поджатыми ногами;
- «шаркающий шаг»;
- «елочка»;
- «гармошка»;
- поклон на месте с руками;

- поклон с продвижением вперед и отходом назад;
- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;
- «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;
- «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.

(мальчики)

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции);
- подскоки на двух ногах ( 1 прямая, свободная позиция).

(девочки)

- простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями)
- маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»;
- бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»;

*4. Упражнения на ориентировку в пространстве:*

- диагональ;
- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;
- «звездочка»;
- «ручеек»;
- «змейка».

*5. Танцевальные комбинации.*

5. Бальный танец:

*1. Постановка корпуса, головы, рук и ног.*

*1. Движения ног:*

- шаги: бытовой, танцевальный;
- поклон и реверанс;
- « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям);
- «пике» (одинарный, двойной) в прыжке;
- легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед.

*2. Движения в паре:*

- (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика;

	<p>- « боковой галоп» вправо, влево;</p> <p>- легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.</p> <p>3. <i>Положения рук в паре:</i></p> <p>- основная позиция;</p> <p>- «корзиночка».</p> <p>4. <i>Танцевальные комбинации.</i></p>
6.	<p>Этюды:</p> <p>- сюжетный танец «Полька»;</p> <p>- «Кадриль»;</p> <p>- «Мы звезды».</p>
7.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
8.	Итоговое контрольное занятие.
9.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 32 часа	

2 год обучения  
(занятия 1 раз в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2.	<p><u>Классический танец:</u></p> <p>1. <i>Повтор 2 года обучения.</i></p> <p>2. <i>Движения рук:</i></p> <p>- port de bras.</p> <p>3. <i>Движения рук:</i></p> <p>-demi-plie ;</p> <p>- battement tendu;</p> <p>- passé;</p> <p>- relleve.</p> <p>4. <i>Танцевальные комбинации.</i></p>

3. Народный танец:

1. Повтор 2 года обучения.

2. Положения и движения рук:

- переводы рук из одного положения в другое;
- скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»;
- скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики);
- взмахи платочком (девочки).

3. Движения ног:

- поклон в русском характере;
- кадильный шаг с каблука;
- шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу);
- пружинящий шаг;
- хороводный шаг;
- хороводный шаг с остановкой ноги сзади;
- хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок;
- переменный ход вперед, назад;
- «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук);
- ковырялочка с подскоком;
- боковое «припадание» по 3 поз.;
- «припадание» в повороте;
- перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону;
- поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад);
- подготовка к «веревочке»;
- «веревочка»;
- прыжок с поджатыми;

(девочки):

- вращение на полупальцах;

(мальчики):

- присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»);
- присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу;
- присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или



	<p>каблук;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- скользящий хлопок по бедру, по голени;</li> <li>- одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад;</li> <li>- «гусиный шаг».</li> </ul> <p>4. <i>Движения в паре:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соскок на две ноги лицом друг к другу;</li> <li>- пружинящий шаг под ручку ( в повороте).</li> </ul> <p>6. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «воротца»;</li> <li>- «карусель».</li> </ul> <p>5. <i>Танцевальные комбинации.</i></p>
4.	<p><u>Бальный танец:</u></p> <p>1. <i>Повтор 2 года обучения.</i></p> <p>2. <i>Положения и движения ног:</i></p> <p><i>Полька:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раг польки (по одному, по парам);</li> <li>- раг польки в сочетании с подскоками;</li> <li>- «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад);</li> <li>- прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу;</li> <li>- «подскоки» в повороте (по одному и по парам).</li> </ul> <p><i>Вальс:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раг вальса (по одному, по парам);</li> <li>- раг balance (на месте, с продвижением вперед, назад).</li> </ul> <p><i>Чарльстон:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основное движение – «чарльстона»;</li> <li>- двойной чарльстон;</li> <li>- чередование одинарного и двойного чарльстона;</li> <li>- чарльстон с точкой вперед, назад, с продвижением вперед, назад, с поворотом;</li> <li>- пружинящий шаг с открыванием рук в стороны.</li> </ul> <p>3. <i>Движения в паре:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с</li> </ul>

	поворотом через середину; - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта). <i>4. Танцевальные комбинации.</i>
5.	Этюды: - «Русская плясовая»; - «Полька»; - «Чарльстон».
6.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
7.	Итоговое контрольное занятие.
8.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 32 часа.	

## 2.7 Календарно-тематический план.

1 год обучения

(занятия 1 раз в неделю)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
О К Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 1.</u> <i>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</i>  Упражнения на ориентировку в пространстве.	<u>Занятие 2.</u> <u>(к.т.)</u> Положения и движения ног.	<u>Занятие 3.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.  <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног(выворотные); - relleve по 1,2,3 позициям.	<u>Занятие 4.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - квадрат А.Я.Вагановой;  <i>Положения и движения ног:</i> - sotte по 1,2,6 позиции по точкам зала. - sotte в повороте (по точкам зала).

<p>Н О Я Б Р Ь</p>	<p><u>Занятие 5.</u> (к.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - demi – plie по 1,2,3 позициям. - сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы. - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. - танцевальный шаг назад в медленном темпе.</p>	<p><u>Занятие 6.</u> (к.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - свободное размещение по залу, пары, тройки. <i>Положения и движения ног:</i> - шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах. - demi-plie с одновременной работой рук.</p>	<p><u>Занятие 7.</u> (к.т.) <i>Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</i></p>	<p><u>Занятие 8.</u> (к.т.) <i>Сюжетный танец «Мотылек».</i></p>
<p>Д Е К А Б Р Ь</p>	<p><u>Занятие 9.</u> (н.т.) <i>Положения и движения ног.</i></p>	<p><u>Занятие 10.</u> (н.т.) <i>Положения и движения ног.</i> - положение рук на поясе – кулачком; - смена ладочки на кулачок.</p>	<p><u>Занятие 11.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом. (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).</p>	<p><u>Занятие 12.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта). - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию)</p>

Я Н В А Р Ь	<p><u>Занятие 13.</u></p> <p><u>(н.т.)</u></p> <p><i>Движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié.</li> <li>- притоп простой, двойной, тройной;</li> <li>- battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом.</li> </ul>	<p><u>Занятие 14.</u></p> <p><u>(н.т.)</u></p> <p><i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «приглашение»</li> <li>- хлопки в ладоши – двойные, тройные;</li> <li>- руки перед грудью – «полочка».</li> </ul> <p><i>Движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу.</li> </ul>	<p><u>Занятие 15.</u></p> <p><u>(н.т.)</u></p> <p><i>Положения рук в паре:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «лодочка» (поворот под руку).</li> </ul> <p><i>Движения ног:</i></p> <p>Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад.</p>	<p><u>Занятие 16.</u></p> <p><u>(н.т.)</u></p> <p><i>Движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простой дробный ход (с работой рук и без)</li> <li>- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад;</li> <li>- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).</li> </ul> <p><u>(н.т.)</u></p> <p><i>Положения рук в паре:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «под ручки» (лицом вперед).</li> </ul>
Ф Е	<p><u>Занятие 17.</u></p> <p><u>(н.т.)</u></p> <p><i>Положение рук в паре:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «под ручки» (лицом друг к другу).</li> </ul> <p><i>Движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками.</li> </ul>	<p><u>Занятие 18.</u></p> <p><u>(н.т.)</u></p> <p><i>Положения рук в паре:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сзади за талию (по парам, тройкам).</li> </ul> <p><i>Движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию).</li> </ul>	<p><u>Занятие 19.</u></p> <p><u>(н.т.)</u></p> <p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «змейка»;</li> <li>- «ручеек».</li> </ul> <p><u>(н.т.)</u></p> <p><i>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</i></p>	<p><u>Занятие 20.</u></p> <p><u>(н.т.)</u></p> <p><i>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</i></p> <p><u>(н.т.)</u></p> <p><i>Движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прыжки с поджатыми ногами.</li> </ul>

В Р А Л Б	<u>(н.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.	<u>(н.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - диагональ.		
М А Р Т	<u>Занятие 21.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - «шаркающий шаг». - «елочка»; <u>(мальчики):</u> - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).	<u>Занятие 22.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - «гармошка»; <u>(девочки):</u> - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; <u>(девочки):</u> - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».	<u>Занятие 23.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад. <u>(мальчики):</u> - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); <u>(девочки):</u> - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».	<u>Занятие 24.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «звездочка». «корзиночка».
А П Р Е Л	<u>Занятие 25.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции.	<u>Занятие 26.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.</i>	<u>Занятие 27.</u> <u>(н.т.)</u> «Кадриль».	<u>Занятие 28.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Постановка корпуса, головы, рук и ног.</i> <i>Движения ног:</i> - шаги:

Б	- «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.			бытовой и танцевальный.  - поклон, реверанс.
М А Й	<u>Занятие 29.</u>  (б.т.) <i>Движения ног:</i> -«боковой галоп» простой (по кругу). - «боковой галоп» с притопом (по линиям).	(б.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.</i>	<u>Занятие 31.</u>  <u>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</u>  <u>Итоговое контрольное занятие.</u>	<u>Занятие 32.</u>  <u>Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей.</u>

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
(занятия 1 раз в неделю)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
О К Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 1.</u> <i>Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на начало года.</i>  <i>Повторение 1 года обучения.</i>  Классический танец (упражнения на ориентировку в пространстве, положения и движения рук)	<u>Занятие 2.</u> <i>Повторение 1года обучения.</i>  Классический танец (положения и движения ног).  <i>Движения рук:</i> - port de bras.	<u>Занятие 3.</u>  (к.т.) <i>Движения ног:</i> - relleve. - demi – plie.	<u>Занятие 4.</u>  (к.т.) <i>Движения ног:</i> - battement tendu. - passé.
	<u>Занятие 5.</u> <i>Повторение 1 года обучения.</i>  Народный танец	<u>Занятие 6.</u> <i>Повторение 1 года обучения.</i>  Народный танец	<u>Занятие 7.</u>  (н.т.) <i>Движения ног:</i> - поклон в русском	<u>Занятие 8.</u>  (н.т.) <i>Движения ног:</i> - хороводный шаг с

Н О Я Б р ь	(положения и движения рук, положения рук в паре).  (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).	(движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).  <i>Положения и движения рук:</i> - переводы рук из одного положения в другое.	характере. - хороводный шаг.	остановкой ноги сзади. - хороводный шаг с выносом ноги на носок вперед.
Д Е К А Б р ь	<u>Занятие 9.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - переменный ход вперед, назад. <i>Положения и движения рук:</i> - скользящий хлопок в ладоши - «тарелочки»; <u>(девочки):</u> - взмахи платочком.	<u>Занятие 10.</u> (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «воротца»; - «карусель». <i>Движения ног:</i> - боковое «припадание» по 3 позиции.	<u>Занятие 11.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - «припадание» в повороте. <i>Положения и движения рук:</i> - скользящий хлопок по бедру, по голени.	<u>Занятие 12.</u> (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).</i>
Я Н В А р ь	<u>Занятие 13.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - кадильный шаг с каблука. - шаркающий шаг (каблуком по полу).	<u>Занятие 14.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - шаркающий шаг (полупальцами по полу). - пружинящий шаг.	<u>Занятие 15.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). «ковырялочка» с подскоком.	<u>Занятие 16.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте. - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции с продвижением в сторону.
	<u>Занятие 17.</u>	<u>Занятие 18.</u>	<u>Занятие 19.</u>	<u>Занятие 20.</u>

<p>Ф Е В Р А Л Ь</p>	<p><u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте. - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука с отходом назад.</p>	<p><u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - подготовка к «веревочке». - «веревочка».</p>	<p><u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - прыжок с поджатыми; <u>(мальчики):</u> - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). <u>(мальчики):</u> - присядка «мячик» (руки перед грудью «полочка»); <i>Движения в паре:</i> - соскок на две ноги лицом друг другу.</p>	<p><u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - пружинящий шаг под ручку по кругу; <u>(мальчики):</u> - присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. - пружинящий шаг под ручку в повороте; <u>(мальчики):</u> - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги вперед на всю стопу или каблук.</p>
<p>М А Р Т</p>	<p><u>Занятие 21.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «воротца». <i>Движения ног:</i> <u>(мальчики):</u> - одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. <u>(девочки):</u></p>	<p><u>Занятие 22.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «карусель». <i>Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).</i></p>	<p><u>Занятие 23.</u> <i>«Русская плясовая».</i></p>	<p><u>Занятие 24.</u> <i>Повтор 1 года обучения.</i> Бальный танец (движения ног, положения рук в паре, движения в паре). <i>Движения ног:</i> <i>Полька:</i> - шаг польки (по одному); - шаг польки (по парам).</p>



	<p>- вращение на полупальцах; (мальчики): - «гусиный шаг».</p>			
А П Р Е Л Ь	<p><u>Занятие 25.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> <i>Полька:</i> - «подскоки» (по одному, по парам); - «подскоки» в повороте. - раг польки в сочетании с «подскоками».</p>	<p><u>Занятие 26.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> <i>Полька:</i> - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад). - прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну ногу.</p>	<p><u>Занятие 27.</u> (б.т.) <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).</i></p>	<p><u>Занятие 28.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> <i>Вальс:</i> - раг вальса (по одному, по парам). - раг balance (на месте, с продвижением вперед, назад).</p>
М А Й	<p><u>Занятие 29.</u> (б.т.) <i>Движения в паре:</i> - легкий бег на полупальцах по парам, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину); - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта).</p>	<p><u>Занятие 30.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> <i>Чарльстон- раг полонеза;</i> - раг полонеза (в парах, по кругу). <i>Танцевальная комбинация, построенная на основных шагах («Вальс»).</i></p>	<p><u>Занятие 31.</u> <u>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</u></p>	<p><u>Занятие 32.</u> <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u></p>

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Программа в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 1 год. Состав хореографического кружка формируется с учётом желаний детей и результатов тестов. Наполняемость группы на занятиях -15-17 детей.

Работа дополнительного образования «Веснушки» строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса.

Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми нормами продолжительности режимных моментов для возрастных групп детского сада и объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.2660-10.

№п\п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия
		Неделя	Месяц	Год	
1	Группа детей от 5 до 7 лет	1ч	4ч	32ч	25-30 минут

Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится во вторую половину дня два раза в неделю.

Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. На занятии используется как коллективная, так и индивидуальная форма работы.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

### IV. Методическое обеспечение Программы.

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

Технические средства обучения	1. Фортепиано 2. Музыкальный центр 3. Компьютер 4. Мультимедийное оборудование
Учебно-наглядные пособия	1. Иллюстрации 2. Игрушки 3. Дидактические игры 4. Детские музыкальные инструменты 5. CD и DVD диски 6. USB носитель 7. Презентации

	<p>8. Костюмы</p> <p>9. Атрибутика к танцам</p>
<p>Список литературы</p>	<p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.</li> <li>2. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.</li> <li>3. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.</li> <li>4. Васильева Т.К. Секрет танца – СПб., - 1997</li> <li>5. Ткаченко Т. Народный танец-М.,</li> <li>7. Кряж В.Н. и др. Гимнастика Ритм. Пластика.- Минск, 1987</li> <li>8. Ваганова А.Я. Основы классического танца .СПб – 2201</li> <li>9 Роот З. Танцы с нотами для детского сада – М., «Айрис Пресс», 2007</li> <li>10. Министерство культуры Республики Татарстан. Татарские танцы – К., «Магариф», 2002</li> </ol>